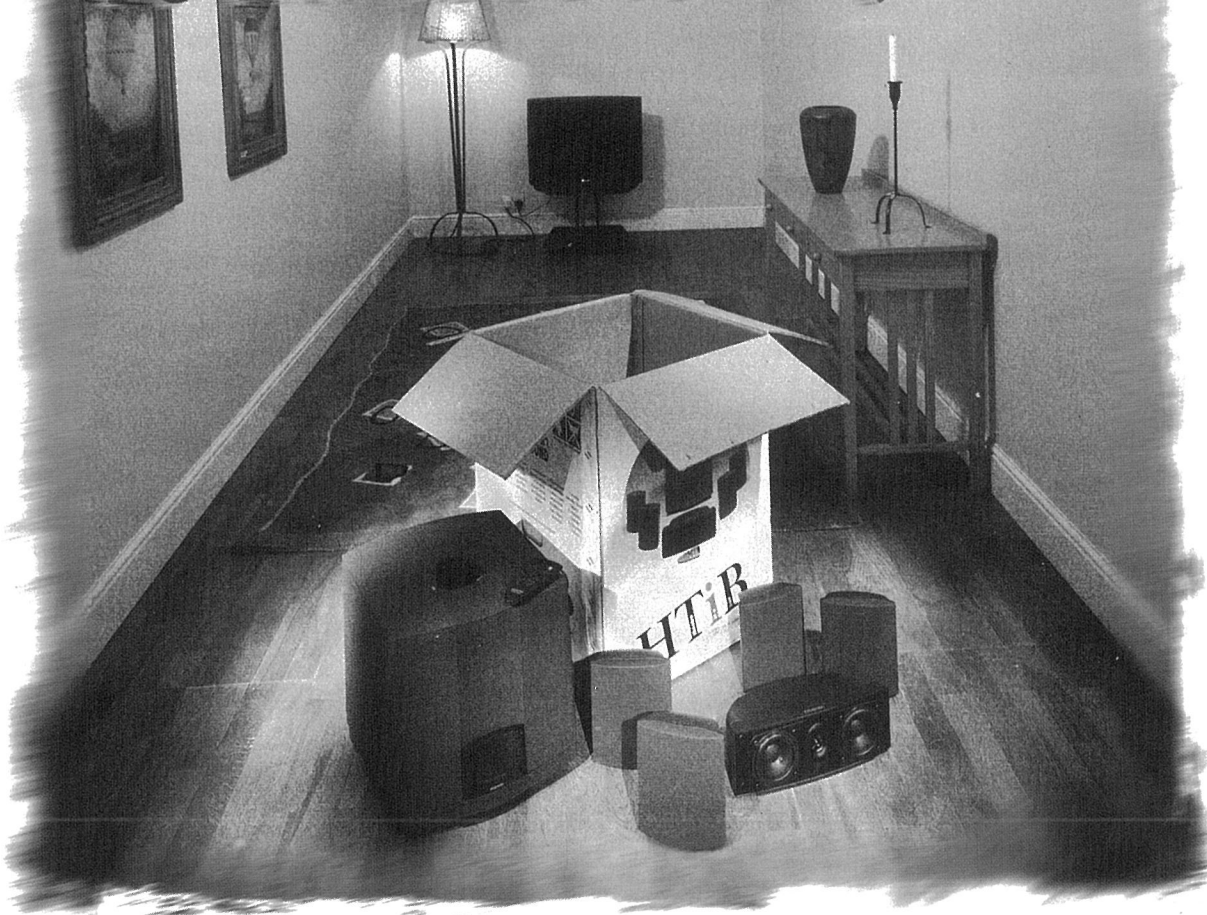


10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА



CELESTION



Вы приходите домой и ставите коробку на пол. С радостным волнением Вы открываете её. Да, это получивший многие международные награды комплект **Домашний Кинотеатр в Коробке (HTiB)** от знаменитой английской фирмы Селестион. Домашний кинотеатр высшего качества абсолютно доступный любителям фильмов, концертов, и спортивных передач.

Первым Вы вынимаете из коробки активный сабвуфер (низкочастотный динамик). В его элегантный корпус уже встроен декодер Dolby Pro-Logic и шестиканальное усиление, способное донести до Вас 210 ватт звуковой мощности. Неплохо, а?

Затем достаются из той же коробки четыре небольших, но исключительно мощных колонки для передачи кинозвукоэффектов. После, извлекается колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов. Пульт дистанционного управления и все необходимые соединительные провода — там же. Всё гениальное просто.

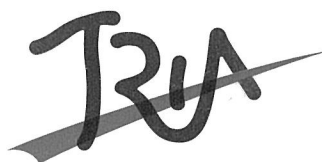
Подключение занимает максимум 10 минут. И вот удобно усевшись в кресле, Вы слышите в точности то, что слышит Том Круз выделывая фигуры высшего пилотажа в фильме *Тор Гип* или вместе с Терминатором уворачиваетесь от пуль киборга.

Именно **Домашний Кинотеатр в Коробке** стал кульминацией всех технологических достижений, которыми славится уже 70 лет английская фирма Селестион.

Настал момент, которого мы все так ждали.

За интересующей Вас информацией об акустике
фирмы CELESTION обращайтесь к эксклюзивному
дистрибьютеру CELESTION — фирме ТРИА Текнолоджис
по тел (095) 150 8413, 156 9018

Приглашаем к сотрудничеству дилеров



TRIA Technologies, Inc.

скольких музыкальных инструментов и голосов и порождает ощущение кашеобразности звучания.

Критерий тональной чистоты годится для характеристики звучания и аудиосистемы в целом, и ее компонентов. По этому показателю нетрудно давать как абсолютную, так и относительную оценку. Для этого при прослушивании рекомендуется использовать старые LP авторитетных в отношении чистоты звука фирм „Decca“, „Columbia“, „HMV“.

Пространственное впечатление (sound staging). Ощущение окружающей музыкантов-исполнителей акустической атмосферы, которое возникает при прослушивании музыки через аудиосистему, характеризуется фронтальной шириной звуковой картины (иногда говорят „сцены“) и ее глубиной. Сразу замечу, что звуковая сцена представляет собой горизонтальную плоскость, которая ограничена с боков громкоговорителями. Обычная стереозапись не дает почувствовать, что источники звука находятся сверху или сзади. Иначе говоря, она не способна „окунуть“ слушателя в акустическое пространство студии записи — да в этом и нет острой необходимости. Основная задача ее — достижение большей, по сравнению с монозаписью, ясности звучания за счет пространственного разделения прямых звуков и звуков, отраженных от стен, пола и потолка.

Кстати, пространственное впечатление и его соответствие реальной акустической атмосфере в большей степени зависит от качества выбранной вами звукозаписи, чем от аудиоаппаратуры. Чтобы избежать ошибок при тестировании аппаратуры по этому признаку, рекомендую в качестве тестовых использовать только стереозаписи, выполненные в условиях естественной акустики студии и с применением двухмикрофонной техники, в которой задействован принцип ORTF или принцип SASS⁴.

Сравнивая аудиосистемы по создаваемому ими пространственному впечатлению, я бы в первую очередь обратил внимание не на то, сколько там „воздуха“, а на то, разделяется ли звучание музыкальных инструментов и передаются ли отдельно от него отзвуки студии звукозаписи.

Стереофоническое разрешение (imaging) — это степень точности локализации образа источника звука в пространстве между громкоговорителями, а также ощущение ширины этого образа.

На музыкальное впечатление стереофоническое разрешение прямо не влияет. И все же чем точнее локализация источников звука, чем они собраннее, чем стабильнее их местоположение в звуковом пространстве, тем меньше они друг друга маскируют и, как следствие, тем яснее в ансамбле звучание каждого музыкального инструмента.

Стереофоническое разрешение аудиосистемы можно оценить, не сравнивая ее с другими системами. Для этого нужно прослушать монофоническую звукозапись: в аудиосистеме с хорошо подобранными компонентами образ монозвучания локализуется в пространстве между громкоговорителями в телесном угле 3–5° — в отличие от рядовой стереосистемы, где этот образ локализуется в угле 30–40°.

Хотелось бы обратить внимание читателя, что в обычной стереосистеме стереообраз чаще всего не расплывается, а блуждает (справа налево и наоборот) при изменении частоты звука. Виной тому, как правило, сама стереозапись или путаница направлений проводов, передающих звуковые сигналы, а

также рассогласование АЧХ правого и левого каналов громкоговорителей.

Ясность (clarity) — легкость, с которой воспринимается (в основном на подсознательном уровне) содержание воспроизводимой через аудиосистему музыки. Этот критерий требует, чтобы

- разделялись одновременно звучащие голоса;
- воспроизводились мелкие детали;
- характер звукоизвлечения был передан натурально;
- звуки отделялись друг от друга во времени, при этом сохранялось ощущение цельности звучания;
- интонационный рисунок проявлялся полностью и передавался точно.

Ясность, пожалуй, самое важное условие музыкального удовлетворения и наиболее трудный для оценки показатель качества звучания аудиосистемы.

Если вам никогда не приходилось слышать ясно звучащей аудиосистемы, то неудовлетворенности имеющейся у вас аппаратурой вы чаще всего не испытываете. Дело в том, что ясность — понятие относительное. У аппаратуры hi-fi, а тем более high end, признаков недостаточной ясности, которые воспринимались бы как дефекты звучания, обычно нет. Просто, если звучание аппаратуры недостаточно ясное, после прослушивания остается ощущение однообразия и скуки.

Приведенные выше признаки ясного звучания сами имеют относительное значение, хотя и помогают направить внимание в нужную сторону. Например, что такое звук детальный? Почувствовать это можно, если быстро сравнить звук „живой“ тарелки с воспроизведенной через аудиосистему записью этого звука. Еще сложнее постичь, как аудиосистема справляется с интонацией. Сравнивая „живую“ игру обычного скрипача и ту же игру, только записанную и воспроизведенную через аудиосистему, оказываешься в растерянности, так как не можешь уловить, способна ли система передать интонацию или нет. Оказывается, чтобы понять это, необходимо сравнить „живое“ и затем воспроизведенное через аудиосистему звучание скрипки, на которой играет как минимум Ф. Крейслер, Я. Хейфец или Г. Шеринг.

Музыкантов такого класса сейчас уже нет, да и оставшиеся после них звукозаписи часто несовершенны. Не всегда удачная звукозапись, далекие от идеальных акустические условия в студии звукозаписи, неоптимально подобранная микрофонная техника, сомнительное по качеству электронное оборудование (аналоговое и цифровое), кабели... Каждый использованный в записи „посредник“ внес свою лепту в безвозвратную утрату ясности ее звучания. Наверное, поэтому многие все-таки предпочитают „живое“ звучание записанной музыке, пусть даже это запись исполнения прекрасных музыкантов.

И все-таки у некоторых, казалось бы, несовершенных звукозаписей остается невостребованным резерв ясности, который может быть раскрыт только при правильном выборе всех компонентов аудиосистемы.

К сожалению, по показателю ясности компоненты аудиосистемы не поддаются гармонизации. Звучание ощущается как ясное, когда каждый из них отвечает этому критерию. Достаточно иметь один недоброкачественный компонент — звукоусилитель, межблочный или выходной кабель (чаще всего им оказывается корректирующий усилитель или усилитель мощности), — чтобы ясность звучания заметно снизилась. Выявить слабое в отношении ясности звучания звено можно. Для этого необходимо сосредоточить внимание на том, насколько сильно меня-

⁴ См. „АМ“ № 4 (5) 95, с. 72-73.