

Удес не бывает, даже если эффект столь же впечатляющ, как и сама пирамида столиков Mana. Я купил свой первый столик Mana, простой вариант Sound-Frame за \$185, два года тому назад. Представители фирмы не смогли объяснить мне, как он работает, и поскольку у меня не было вертушки, они предложили попробовать поставить на него тюнер, усилитель мощности, или CD-проигрыватель. Мне рекомендовали поэкспериментировать. Предлагать такое профессиональному исследователю - очень жестоко, так как всем хорошо известно, сколько времени уходит на изучение необъяснимых явлений. Тем не менее, я последовал этому совету и потратил множество вечеров и выходных дней, слушая, строя теории и проверяя их. Результаты стоили затраченных усилий.

В составленную мной систему дополнительные уровни столиков вводились только в том случае, если улучшение качества при этом явно превосходило то, чего можно было бы добиться при аналогичных затратах на электронику. Это позволило получить от моей аппаратуры очень многое. Если столик оказывал незначительное воздействие на звучание компонента, то я ставил на него другой. По мере покупки дополнительных столиков звучание системы улучшилось настолько, что для любого неподдающегося компонента действительно стал требоваться новый уровень. Метод проб и ошибок оказался в данном случае очень результативным.

В настоящее время в моей системе используется 32 поверхности Mana на общую сумму \$ 7700, что равно стоимости размещенной на этих поверхностях аппаратуры, но обеспечиваемое при этом качество воспроизведения музыки превосходит то, что могут дать самые дорогие системы. Когда ко мне в гости приходят друзья, я часто включаю дешевый CD-проигрыватель и ставлю его на стойку из столиков Mana. На стойке из двенадцати столиков старый проигрыватель за \$225 звучит лучше, чем первоклассный аппарат за \$2250.

Все гости обращают внимание на качество звука. Эффект очень заметен. Я люблю начинать с качественных

аналоговых (AAD) записей 50-х или 60-х годов. На недорогих системах хорошо выявляется разница между аналоговыми и цифровыми записями. С помощью системы Mana, старые записи воспроизводятся с большим драматизмом и множеством деталей. Это как путешествие на машине времени, дающее возможность услышать музыку, которая не звучала так четко со времен исполнения.

После этого я ошарашиваю ничего не подозревающего гостя динамизмом и более широким частотным диапазоном современных записей. Органная музыка заставляет сотрясаться стены, мощно звучит большой оркестр, одинаково хорошо воспроизводятся теплые, вибрирующие звуки бас-гитары и резкие, мощные инструменты Gipsy Kings. Гостям это нравится. "Страшно-вато", - часто говорят они, но уходить не хотят. Время летит быстро. Уговорить их отправиться домой обычно бывает довольно сложно.

Система Mana

Традиционная подставка Mana представляет собой серию маленьких столиков, собранных в виде этажерки. В верхней и нижней части каждого уровня находятся металлические шипы-опоры, а между столиками - плита. Плиты поглощают часть колебаний, а металлический каркас отводит оставшиеся, не внося новых резонансов. Для минимизации призвуков, в конструкции Mana используются не трубки, а металлический уголок. На верхнем столике находится тяжелый лист стекла, на который ставится hi-fi-компонент.

Подставки Mana для громкоговорителей имеют несколько иную конструкцию. Верхняя часть подставки сделана из стекла, поэтому шипы-опоры колонки заменяются на маленькие нейлоновые ножки. На тыльной стороне подставки находится упор с шипами, который слегка нажимает на АС сзади и прижимает ее к переднему ограничителю.

Вначале я использовал столик Mana Reference, на который в пять уровней устанавливал мини-столики Phase 3. Еще два года назад в фирме

Mana существовало мнение, что пирамида из шести столиков близка к пределу возможного для вертушек и CD-проигрывателей. Для усилителей требовалось два или три уровня, для тюнеров и громкоговорителей - один или два. За два года многое изменилось. Мои собственные эксперименты, а также эксперименты, проведенные фирмой, показали, что многоуровневые стойки благотворно влияют на усилители и блоки питания. Причем, наиболее требовательны усилители мощности.

Но тут возникают очевидные проблемы. Стойка из шести уровней стоит \$1350. Таким образом, набор подставок для привода CD, цифро-аналогового процессора (ЦАП) и двух усилителей обойдется в \$5400, а комната будет занята четырьмя огромными пирамидами столиков.

Появилось новое решение. В течение нескольких лет фирмой Mana выпускались стойки для усилителей Amp Rack. Это металлический каркас, имеющий от трех до восьми уровней, каждый из которых представляет собой поддерживаемый кронштейнами лист стекла. Данная стойка является естественным дополнением Reference Table. Год назад Mana начала также выпуск Sound-Stage. Это плоский металлический каркас с плитой толщиной примерно в 7 см. Большие плиты более упруги, чем маленькие Mini-Table, и они достаточно велики для того, чтобы на них можно было поставить Reference Table или Amp Rack. Если под стойкой Amp Rack находится Sound-Stage, то звучание всего оборудования на стойке улучшается.

Sound-Stage стоит \$300, так что, для стойки усилителя с пятью уровнями получается по \$60 за компонент. Это намного дешевле, чем использовать мини-столики Phase 3 по \$225. Какое максимальное количество столиков Mana может быть включено в стойку? Предел устанавливается не физической устойчивостью, так как эта проблема может быть решена с помощью изготовления все более широких секций Sound-Stage для самых нижних уровней. Очевидно, что на какой-то стадии улучшение качества начнет снижаться, или же какая-то часть системы будет ограничивать достижения других ее частей; однако, когда я последний раз добавил дополнительный уровень к стойке для усилителя, прогресс был значительным. Явно ощущается, что пятнадцать уровней будет лучше, чем двенадцать. Правда, дополнительная динамика означает, что придется нарастить и стойки громкоговорителей с пяти до семи уровней.

Для научного обозревателя Адриана Каудероя столики Mana стали пристрастием, от которого трудно отказаться. Он сам объясняет, почему.

32

ступ



Новые высоты: у Адриана все растет - число гостей, артериальное давление, количество уровней Мапа...

При добавлении столиков Мапа, в системе происходит ряд улучшений. Большая часть этих улучшений сказывается на любых компонентах, будь то источники сигнала, блоки питания, усилители или громкоговорители.

Эффект Мапа

Наиболее сильно эффект проявляется в частотной характеристике, которая становится шире и равномернее. Когда я приобрел колонки Talisman фирмы Ruark, они воспроизводили частоты до 30 Гц. Я попробовал установить их на пару мини-столиков Phase 3, поставив шипами на плиты. Полоса частот достаточно расширилась для хорошего воспроизведения контрабаса.

Установив по второму мини-столику Phase 3, я смог услышать самые низкие органичные ноты в моих любимых вещах. При четырех уровнях столиков эти ноты были слышны громко, а общий частотный диапазон стал ограничиваться пределом для CD в 2 Гц. (Снимите крышки с колонок и посмотрите, как перемещаются диффузоры при самых низких звуках органа). Эти ноты - самые драматичные во всем частотном диапазоне. Они очень важны для воспроизведения звучания органа, контрабаса, бас-гитары, тубы. Очень низкие звуки интенсивно используются в звуковом сопровождении фильмов.

Так же заметны и улучшения на верхних частотах. Мелкие детали воспроизводятся точнее. Тарелки звучат металлически и порождают целый каскад музыкальных звуков. Скрипки слышны так ясно, что совершенно явными становятся их индивидуальные различия.

При использовании столиков Мапа, возрастает отчетливость деталей музыки. Воспроизводимые звуки могут быть такими же глубокими и точными, как и звуки реального мира, а тембры инструментов и голоса - реалистичными и глубоко захватывающими. Более того, большая детализированность дает возможность слушать музыку при значительно более низких уровнях громкости, чем раньше. С другой стороны, у меня больше не болит голова от громкой музыки, а гости, которые терпеть ее не могут, с удовольствием поворачивают регулятор "на всю катушку". Создается ощущение, что и оборудование чувствует себя лучше, оно никогда не звучит перегруженно и не перегревается.

Из всех музыкальных эффектов использования столиков Мапа наиболее

ни в рай

лее очевидным является "ударная волна". Некоторые обозреватели пишут о "басовых ударах", как о показателе качества их систем. Однако со столиками Mana эффект наблюдается на всех частотах, и это скорее не "удар", а музыкальный резонанс. Он толкает вас в живот, грудь, ударяет по шее и ногам. Это очень здорово, но для получения такого эффекта, под приличным усилителем мощности требуется не менее пяти уровней.

Дело тут не в номинальной мощности. Скорее, это связано со способностью системы воспроизводить и поддерживать всплески мощности, во много раз превышающие номинальный уровень. (Эффект преувеличен для записей, выполненных с использованием близко расположенного микрофона). Если система обладает большим "ударным" потенциалом, то, для сохранения регулировки, под колонками также должно находиться несколько слоев дерева, стекла и металла.

Когда я впервые послушал демонстрационную установку, используемую Mana Acoustics, на меня произвели впечатление низкие ноты и большая энергия, но звучание классической музыки через Isobarics производства Linn было раздражающим. Теперь для размещения Isobarics я использовал четыре уровня, а не один, и они звучат великолепно. Моя собственная система составлялась для классической музыки, но сейчас она ничуть не хуже воспроизводит и рок.

С увеличением числа уровней Mana, снижаются фоновые шумы. Шумящие CD-проигрыватели и усилители становятся тише. Я думаю, что можно расслышать ноты, записанные с уровнем -100 дБ на стандартных кассетах с металлической лентой и использованием системы Dolby C. "Цифровой" шум CD типа DDD, и тот имеет больший уровень. Студийная техника также явно выиграла бы от использования столиков Mana - представьте себе, какое будет качество, если установить студийный магнитофон на такую стойку.

Последняя особенность эффекта Mana заметна только после добавления нескольких уровней. Я обратил внимание, что расположение громкоговорителей становится несущественным. Взаимное положение колонок и мебели в комнате для прослушивания оказывает только ограниченный эффект. Музыка была неплохо слышна даже на верхнем этаже.

Hi-Fi компоненты

Столики Mana были первоначально изобретены для проигрывателей виниловых дисков. Как ни странно, но оказалось, что они действуют и на другое оборудование, например, CD-транспорты, громкоговорители, полупроводниковую и ламповую радиоаппаратуру, блоки питания. Мой опыт, а также опыт некоторых других покупателей систем Mana говорит, что под усилителем требуется располагать даже большее количество столиков, чем под основным источником сигналов. Так что есть смысл потратиться на хорошие усилители.

Раньше я использовал двоянный вариант Albarry S508 с предварительным усилителем Albarry AP4. Затем приобрел пару моноблоков Albarry S408 с Powerblocks Avondale Audio. Теоретическая номинальная мощность составляет всего 35 Вт по сравнению с 90 Вт, которые были до этого, но воспринимаемый уровень громкости повысился. Использование моноблоков улучшает и детализацию. Воспроизводятся такие мощные "удары", что первую неделю я был обеспокоен, не пострадают ли громкоговорители.

Звучание установленного на стойке из столиков Mana CD-проигрывателя Rotel RCD-965BX намного превосходит звучание самых лучших плееров компакт-дисков. А затраты в виде \$195 на доработку его ЦАП полностью оправдались. Но я решил, что в составе такой системы необходим внешний цифро-аналоговый преобразователь. Испытав несколько вариантов, все из которых хорошо работали на пяти уровнях, я убедился, что для полного раскрытия потенциала, их требуется не менее десяти. Последними кандидатами были Black Box Arcam и Pulsar One Trichord. Pulsar представляет собой великолепную конструкцию. При использовании пяти столиков он звучал явно лучше, чем Arcam, но с десятью - разница была минимальной. Поэтому я купил Arcam.

Воздействие на кассетные магнитофоны очень сильное. Nakamichi DR-1 с использованием лент Maxwell MXS может звучать почти так же, как CD-плеер. Хорошо подходят столики Mana и для тюнеров. Я использую Revox 260BS с антенной Galaxy 17. Примерно в течение года шла борьба между CD-проигрывателем и тюнером по лучшему выявлению подробностей музыки. Она была упорной, но когда CD-проигрыватель достиг шести уровней, тюнер начал отставать. По-видимому, на Би-би-си не используют столиков Mana. Пока.

Я сделал несколько ошибок, пытаясь улучшить звучание колонок Ruark Talisman. Во-первых, напольные основания свинцовой дробью привело к углублению басов, но приглушило средние частоты. Я убрал свинец, но тут почувствовал, что колонки издают странные звуки.

Только через некоторое время я понял, что эти звуки создаются усилителями. Моя догадка подтвердилась с каждым добавлением нового уровня под колонками.

Воздействие столиков Mana на видеомагнитофоны Nisam было сюрпризом. При использовании двух уровней, звучание стало более живым, улучшилось и качество изображения. Я даже пытался использовать видеомагнитофон Toshiba VX6 на стойке из двенадцати столиков. Воспроизведение готовых видеозаписей улучшилось незна-

чительно, но качество звучания передал было потрясающим, а качество записей с CD лишь немного уступало оригиналам.

Я считаю, что это ставит под сомнение предложения об увеличении в четыре раза объема записываемых на CD данных. Плохое качество звучания объясняется не самими CD, а системой воспроизведения.

Теория

Воздействие столиков Mana заключается в поглощении вибраций. Очевидно, что они намного эффективнее любого другого способа, используемого для аудиоаппаратуры. Остается непонятным, почему эффект от максимального поглощения вибраций оказывается столь значительным. Необъяснимое явление. Однако в научной методологии не требуется, чтобы явление было бы обязательно объяснено. Достаточно только, чтобы оно было измеримым и воспроизводимым. Теории могут появиться позже.

Одно из первых объяснений эффекта Mana заключалось в том, что громкая музыка вызывает сильные вибрации, при которых оборудование не может работать нормально. Это было легко опровергнуто, установкой громкоговорителей в отдельном помещении.

Может быть, лучшее объяснение можно найти, сравнивая работу CD-проигрывателя и компьютера, так как столики Mana не оказывают какого-либо заметного воздействия на последний. Может быть, механические и электрические компоненты оборудования резонируют подобно музыкальным инструментам? Тогда необходимо обеспечить им возможность естественного колебания. Эта замечательная романтическая теория подразумевает, что hi-fi системы не только воспроизводят музыку, но и создают ее.

Будущее

Чтобы поверить в эффект хорошей системы Mana, его необходимо ощутить. Вас охватывают гигантские волны музыки. Это успокаивает, волнует, поглощает. Простые столики заставляют аппаратуру исчезнуть и оставляют вас наедине со звуком.

За последние два года музыка стала для меня еще важнее, чем когда-либо раньше. К хорошей музыке можно пристраститься так же, как и к спиртному. Телевидение, по сравнению с ней, кажется неинтересным. К сожалению, создание музыкальной системы обходится дорого. С того времени, как я открыл для себя эффект Mana, мой автомобиль покрылся ржавчиной, а мебель требует ремонта.

В свое время Пол Мессенджер писал, что самой большой революцией прошлого десятилетия было появление опор-шпиль. Может быть, скоро ему придется написать, что система Mana является самым важным изобретением в области звукозаписи с момента появления виниловых пластинок.

Снимите шляпы: Mana - Mana!

